



华图教师
HTEACHER.NET

高中美术

乘华图翅膀 圆教师梦想

《云冈石窟》

课题：《中国古代陵墓雕塑和宗教雕塑》

课型：新授课

课时：2 课时

教学目标：

知识与技能目标：明确中国古代的宗教雕塑以佛教雕塑艺术成就最高，并对我国四大石窟艺术，即：敦煌莫高窟、龙门石窟、云冈石窟、麦积山石窟的雕塑特点及风格特征等进行整体把握，着重了解云冈石窟的艺术特征，能够从专业的角度对中国古代宗教雕塑进行鉴赏、分析。

过程与方法目标：通过自主探究、合作交流等方式对我国古代宗教雕塑云冈石窟从不同的角度进行欣赏，学生培养了结合历史背景和时代风尚对艺术作品进行深刻理解的意识，发展了欣赏评价能力和将艺术与历史融会贯通的能力，能够在时代的大背景下感受古代雕塑的深刻内涵。

情感态度与价值观目标：通过对我国古代四大石窟艺术即敦煌石刻、云冈石窟、龙门石窟、麦积山石窟的欣赏，学生产生强烈的民族自豪感和爱国主义情怀，在被我国优秀传统文化深深折服的同时，也对古代劳动人民产生了无比钦佩的情感，激励自己在以后的人生道路上以更加坚韧的步伐迈向自己的理想。

教学重难点：

重点：通过对我国古宗教雕塑的欣赏，了解云冈石窟优秀艺术瑰宝的风格特征，能够从专业的角度进行品评鉴赏。

难点：结合着北魏时期历史时代的背景对云冈石窟的风格特征进行理解，了解艺术作品的产生于发展与当时的经济发展、社会风气等等之间的关系，深刻理解艺术作品的功能，即：不仅仅作为经典的艺术作品呈现，还反映了当时的社会现状。引导学生从更深的层次理解艺术作品。

教学过程

（一）导入

（1）以创设情境的方式导入今天的课题。PPT 播放纪录片《丝绸之路》片段，引导同学回答以下问题：

a. 河西走廊开通后，我国沿丝绸之路出口到其它国家的物品有哪些？

答：丝绸、瓷器、茶叶……

b. 沿丝绸之路进入我国的文化又有哪些？

答：佛教

教师总结：佛教沿丝绸之路传入我国，随之而来的佛教艺术也在我国开始生根发芽，成为我国传统文化中的一支奇葩，佛教艺术有笔画、建筑、雕塑和石窟艺术等。

（2）教师用导入语导入今天课题：今天我们就学习我国石窟艺术中的一支奇葩“云冈石窟”。

（二）新授

1、讲述

引导学生思考回答以下问题：

a. 我国的四大石窟分别是什么？

答：敦煌莫高窟、云冈石窟、龙门石窟、天水麦积山石窟。

b. 它们开凿的先后顺序与历史文化发展之间有着怎样的关系？

答：敦煌莫高窟开凿时间为四大石窟中最早的，其次是天水麦积山石窟、云冈石窟、龙门石窟。开凿的顺序是沿着丝绸之路的深入进行的，反应了佛教东渐的路径。

2、讲解

(1) 佛教石窟艺术由西至东，风格上的变化也反应了佛教艺术逐步汉化的进程。PPT 展示三张佛像雕塑图片，一为敦煌石窟泥塑、一为云冈石窟雕塑、一为龙门石窟雕塑。学生小组讨论的形式分析三张佛像在风格特征上的不同点。

(2) 学生小组讨论分析，交流观点后教师总结：敦煌莫高窟开凿于佛教传入的早期，其石窟造像的风格特点更多的来自印度石窟装饰艺术的风格；云冈石窟开凿于北魏时期，七雕塑的风格特点在西域风格的基础上已经开始逐步的走向汉化；龙门石窟开凿于北魏孝文帝迁都洛阳之后，在孝文帝汉化政策的影响下石窟装饰艺术已呈现汉族服饰及容貌的特点，实现了佛教艺术的汉化。

所以处于过度期的云冈石窟，其风格特征及装饰特点更加的富于多样化，处于转变时期的特点也体现了本土艺术对外来艺术的接纳与融合。

(3) 教师展示云冈石窟图片，通过提问引导学生对云冈石窟的风格特点及窟龕模式进行分析：

a. 云冈石窟中早期开凿的石窟是那几个窟？

答：昙曜五窟。

b. 云冈石窟佛教艺术按石窟形制、造像内容和样式的发展，可分为早期、中期、晚期三个时期。

c. 它们属于什么形制的窟形？

答：穹窿顶，大佛形制。

教师总结：大佛窟即是在窟内正壁上雕凿一尊大佛，

d. 窟内装饰雕塑与石窟建筑形态的关系。

答：装饰雕塑装饰于建筑内部结构上，与建筑结构合为一体。

教师总结：装饰雕塑依据建筑结构而展开，本身即是结构的一部分，体现了雕塑与建筑的功能性完美的结合。

3、练习

通过以上分析，以书面的形式写一篇云冈石窟鉴赏小报告，可从其装饰的风格特点，装饰雕塑造型与建筑空间的关系等等角度进行分析。

4、讲评

学生班级内分享自己的观点，相互点评，指出独特之处与不妥之处。

(三) 小结

云冈石窟的造像气势宏伟，内容丰富多彩，堪称公元 5 世纪中国石刻艺术之冠，被誉为中国古代雕刻艺术的宝库。云冈石窟形象地记录了印度及中亚佛教艺术向中国佛教艺术发展的历史轨迹，反映出佛教造像在中国逐渐世俗化、民族化的过程。多种佛教艺术造像风格在云冈石窟实现了前所未有的融会贯通。课余时间，我们可利用网络或图书资源探讨一下由最早的新疆克孜尔石窟到北魏中后期的龙门石窟，佛教艺术是如何在东渐的进程中一步步完成汉化的。

六、板书设计 略

《中国古代陵墓雕塑和宗教雕塑》

课题：《中国古代陵墓雕塑和宗教雕塑》

课型：新授课

课时：2 课时 第一课时

教学目标：

知识与技能目标：了解中国古代陵墓雕塑的辉煌成就，理解大型陵墓雕刻的出现及盛行与当时的社会风气之间的关系；了解不同时代陵墓雕塑的形式以及风格特点等等，能够从专业的角度对中国古代陵墓雕塑进行鉴赏、分析。

过程与方法目标：通过自主探究、合作交流等方式，对我国古代陵墓雕塑从不同的角度进行欣赏，学生培养了结合历史背景和时代风尚对艺术作品进行深刻理解的意识，发展了欣赏评价能力和将艺术与历史融会贯通的能力，能够在时代的大背景下感受古代雕塑的深刻内涵。

情感态度与价值观目标：通过对我国古代大型陵墓雕塑“秦始皇兵马俑”的欣赏，学生产生强烈的民族自豪感和爱国主义情怀，在被我国优秀传统文化深深折服的同时，也对古代劳动人民产生了无比钦佩的情感，激励自己在以后的人生道路上以更加坚韧的步伐迈向自己的理想。

教学重难点

重点：通过对我国古代陵墓雕塑及宗教雕塑的欣赏，了解秦始皇兵马俑、霍去病石刻以及敦煌莫高窟、云冈石窟、麦积山石窟、龙门石窟等优秀艺术瑰宝的风格特征，能够从专业的角度尽情品鉴鉴赏。

难点：结合着历史时代的背景对作品的风格特征进行理解，了解艺术作品的产生和发展同当时的经济发展、社会风气等等之间的关系，深刻理解艺术作品的工功能，即不仅仅作为经典的艺术作品呈现，还反映了当时的社会现状；引导学生从更深的层次理解艺术作品。

教学过程

（一）导入

在课堂的开始，谈话导入的方式逐步导入今天的课题，引导学生思考回答以下问题：

a. 同学们，在我国历史上第一位统一全国的皇帝是谁？

答：秦始皇。

b. 秦始皇都有哪些伟大的功绩呢？

答：统一全国领土、统一文字、统一度量衡……

c. 同学们的历史知识掌握的非常不错。当我们提到秦始皇时，除了他的这些功绩还会想到什么呢？

答：秦始皇兵马俑。

教师用导入语导入今天的课题：今天咱们就一起走进我国最大的墓葬雕塑群，秦始皇兵马俑，了解一下这被誉为世界第八大奇迹的陵墓雕塑。

（二）新授

1、讲述

首先带领学生对秦始皇兵马俑的产生背景做一定的了解，引导学生思考以下问题：

a. 兵马俑是当时流行的什么风气的产物？

答：殉葬。

b. 谁来跟我们解释以下殉葬的含义？

答：古代实行人殉，奴隶是奴隶主生前的附属品，奴隶主死后奴隶要作为殉葬品为奴隶主陪葬。兵马俑即制成兵马（战车、战马、士兵）形状的殉葬品。

教师在学生回答的基础上进行总结：秦始皇兵马俑博物馆坐落于距西安 37 千米的临潼县城东，发现于 1974 年。三个坑成品字形，总面积 22780 平方米，坑内置放与真人、真马一般大小的陶俑陶马共约 7400 余件，是中国最大的古代军事博物馆。

2、讲解

（1）教师 PPT 展示秦始皇兵马俑图片，教师引导学生自习观察，分析兵马俑的造型种类。

学生通过观察分析得出，兵马俑由车兵、步兵、骑兵列成各种阵势。秦俑大部分手执青铜兵器，身穿甲片细密的铠甲。

（2）学生谈谈兵马俑的整体风格：浑厚、健美、洗练。

（3）学生讨论分析兵马俑的艺术特点：战车与实用车的大小一样，人、马车和军阵是通过写实手法的艺术再现。秦俑的脸型、胖瘦、表情、眉毛、眼睛和年龄等有差异。

教师总结：兵马俑的塑造，基本上以显示生活为基础，手法细腻、明快。每个陶俑的装束、神态都不一样。人物的发式就有许多种，手势也各不相同，面部的表情更是各有差异。从他们的装束、神情和手势就可以判断出是官还是兵，是步兵还是骑兵。总体而言，可能是秦国统一六国后实行全国征兵制，兵源来自全国各地，所以在脸型、表情、年龄上有差别。

（4）学生讨论分析秦始皇兵马俑所追求的艺术效果：通过众多陶俑的重复排列而造成排山倒海的气势。

3、练习

通过刚刚的讨论分析，写一篇关于秦始皇兵马俑的品评文章。

4、讲评

学生主动分享自己的见解，同学之间相互纠正误区，学习长处。

（三）小结

采用学生总结的方式，学生谈本节课的感想，以后欣赏同类雕塑作品的时候主要从那几个角度进行欣赏评价。

拓展：汉代霍去病墓石刻与秦始皇兵马俑有着不同的艺术风格，课余时间可对二者进行对比分析，了解汉代石刻的艺术风格。

六、板书设计 略