



**华图教师**  
HTEACHER.NET

# 初中音乐

乘华图翅膀 圆教师梦想

## 桑塔·露琪亚

**课型：新授课**

**课时：1 课时**

**教学对象：七年级**

**教学目标：**

### 1、情感态度与价值观目标

学生能够形成对欧洲民间音乐的兴趣，喜欢不同民族艺术风格，并能主动探索与其相关的音乐文化内涵。

### 2、过程与方法目标

通过学习，运用启发式教学，学生形成节奏感、协调感，激发创造力与表现力。

### 3、知识与技能目标

能够感受和体验《桑塔·露琪亚》的音乐情绪和风格，并用自然圆润的声音来演唱歌曲。

**教学重点：**

了解意大利文化，有感情地演唱歌曲《桑塔·露琪亚》。

**教学难点：**

把握意大利船歌体裁歌曲的情绪特点。

**教具工具：**钢琴、多媒体、录音机

**教学过程：**

#### 一、情境导入：

采用情境导入法，播放有《桑塔·露琪亚》背景音乐的意大利风光短片，让学生在音乐声中感受意大利风光。

师：同学们，在短片中，大家都看到了什么？同学们知道这是哪个城市吗？

教师介绍水城威尼斯以及交通工具。

师：同学们知道听到的背景音乐叫什么吗？是几拍子的？歌曲情绪怎样？

师：今天就让我们一起走进意大利的水城，感受这首歌曲的魅力吧！

#### 二、课程新授

### （一）复听歌曲

再次播放音频《桑塔·露琪亚》，让学生感受歌曲情境。

师：同学们在聆听的时候，注意倾听歌曲描绘了哪些画面？

生：宁静的海面，月夜，小船荡漾在海面上，船夫深情地唱歌。

### （二）学唱歌曲

1、出示歌曲第一乐句旋律，教师用 lu 范唱，学生模仿。

教师弹琴伴奏，学生哼唱。

2、学唱第一段

（1）教师弹奏，范唱第一段旋律，学生找出这一段有几句。

（2）分句演唱两句，句中最高音出现在什么位置？根据旋律画旋律线。

着重练习#4.4 的音准，可以用手势和波浪图示训练。

（4）完整演唱第一段歌谱。

3、学唱第二段

（1）播放第二段旋律，学生聆听，体会第二段情绪色彩。

（2）跟着教师钢琴伴奏，起立齐唱第二段。

（3）轻声歌唱曲谱，找到乐句中最低音位置，并画旋律线（相反波浪线）。

（4）波浪线要求演唱要连贯，有起伏。

4、完整演唱整首歌曲。

### 三、巩固练习

教师为学生设计演唱形式，第一乐段男声用 lu 给女声伴唱，第二乐段两声部齐唱，教师指挥。随后，进行轮唱、交替演唱的方式表演歌曲，达到巩固教学内容的目的。

### 四、歌曲创编

将班级同学分为舞蹈组、打击组、歌唱组，让第一组同学自主创编舞蹈动作为歌曲进行伴奏，第二组同学为歌曲自主加入打击乐器进行伴奏，其他同学演唱歌曲，经过简单排列后，全班一起表演，表演结束并请同学自评、互评，教师给予鼓励性评价及表扬。

### 课堂小结：

引导学生回答这节课学习的内容及收获，教师进行鼓励性评价及总结，并让同学们把歌曲分享给自己的家人，全班跟随着多媒体音乐最后演唱一次歌曲《桑塔·露琪亚》，全班同学在优美的歌曲中结束本节课。

唱歌

## 桑塔·露琪亚

供 名词  
 [意] L.科特劳曲  
 邓映易译配

1=C  $\frac{3}{4}$   
 中速 抒情地

5 5.  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  7 7 | 4 4. 6 | 6 5 5 |

1. 看 晚 星 多 明 亮, 闪 耀 着 金 光,  
 在 银 河 下 面, 暮 色 苍 茫,  
 2. 看 小 船 多 美 丽, 飘 浮 在 海 上,  
 万 籁 皆 寂 静, 大 地 入 梦 乡,

3 6 5 | 5  $\sharp 4$   $\sharp 4$  | 4 3 2 | 6 5 :||

海 面 上 微 风 吹, 碧 波 在 荡 漾。  
 甜 蜜 的 歌 声, 飘 荡 在 远 方。  
 随 微 波 起 伏, 随 清 风 荡 漾。  
 幽 静 的 深 夜 里, 明 月 照 四 方。

$\dot{1}$  2  $\dot{1}$  | 7 6 2 | 2  $\dot{1}$  6 | 4 5  $\dot{1}$  | 3  $\dot{1}$  15 53 |

在 这 黑 夜 之 前, 请 来 我 小 船 上, } 桑 塔 露  
 在 这 黎 明 之 前, 快 离 开 这 岸 边, }

4 2 2 | 2 6. 7 | 2  $\dot{1}$  :|| 2 3. 2 | 2  $\dot{1}$  ||

琪 亚, 桑 塔 露 琪 亚。 桑 塔 露 琪 亚。

### 学练提示

- 用轻柔的声音深情地演唱歌曲。
- 边唱边划拍子, 体会这首船歌摇曳荡漾的感觉。
- 注意“f”与“f”的音准以及前后两段音乐情绪上的变化。

## 学吹竖笛

课型：新授课

课时：1 课时

教学目标：

1、情感态度与价值观目标

通过竖笛演奏《波兰圆舞曲》前两行旋律的学习，学生能够感受乐曲的旋律特点，提升学生对于竖笛学习的兴趣。

## 2、过程与方法目标

通过即兴创编乐句，模仿学习、合作探究等方式掌握竖笛音阶的吹奏方法。

## 3、知识与技能目标

通过学习，能够掌握“do”、“re”、“mi”、“fa”等音的吹奏指法，并学会运用到乐曲《波兰圆舞曲》中。

### 教学重点：

掌握竖笛所以音阶的吹奏方法，并运用到乐曲中。

### 教学难点：

用竖笛演奏乐曲《波兰圆舞曲》时，学生对指法、旋律的把握。

教学工具：多媒体、竖笛、展示板

### 教学过程：

#### 一、创设情境

1、播放一首由竖笛演奏的音响作品，让学生猜猜是什么乐器演奏的？

2、师拿出一支六孔竖笛，提问：同学们，你们会吹奏吗？想学吗？老师知道你们早已迫不及待了，今天咱们就学习六孔竖笛演奏方法。

#### 二、课程新授

##### （一）乐器介绍

1、出示图形幻灯片，介绍竖笛来源、构造、发音原理。

2、提问：大家观察自己的竖笛，猜猜竖笛可以分成几个部分？每个部分分别叫什么名字？

（学生讨论）

##### （二）初步练习

1、完整聆听竖笛曲《波兰圆舞曲》，带领学生学习 1、2、3、4 等乐曲中出现的音吹奏方法。

2、编创一段节奏性，带领学生巩固音阶的演奏方法。

X X | X X | X X | X — |

X X X X | X X X — |

##### （三）自主探究

1、在掌握了音阶吹奏方法后，尝试不加入节奏吹奏乐曲《波兰圆舞曲》里的旋律音，引导学生自主

探究如何吹才能更准确。

2、学生能够基本掌握乐曲指法的转换后，带领学生加入乐曲节奏进行吹奏。

3、引导学生按照节奏节拍以及旋律进行吹奏乐曲《波兰圆舞曲》。

### 三、巩固练习

1、将班级同学分为四组，采用歌曲接龙的方式进行旋律的吹奏。

2、请表现较好的同学上台试奏，给予评价及表扬。

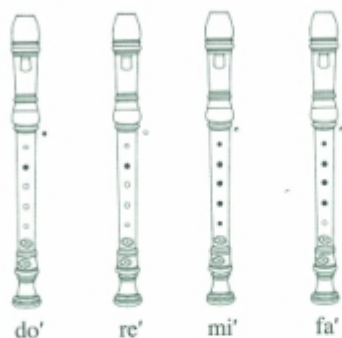
### 四、课堂小结

引导学生回答这节课学习的内容及收获，教师进行鼓励性评价及总结，告诉学生希望他们把今天学会的曲子片段演奏给自己的家人，并能在下一节课能把这首曲子吹的更好。全班跟着多媒体音乐最后演奏一次乐曲《波兰圆舞曲》，在优美的乐曲中结束本堂课。

演奏

学吹竖笛

do', re', mi', fa' 指法图



练一练

波兰圆舞曲

波兰民歌

1 = C  $\frac{3}{4}$

5 -  $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  -  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - 7 |  $\dot{1}$  - 6 | 5 - 5 | 3 - 4 | 5 - - | 5 - - |

4 - 6 | 2 - 3 | 4 - - | 4 - - | 5 - 5 |  $\dot{3}$  -  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - - |  $\dot{1}$  - - |

$\left[ \begin{array}{l} \dot{3} \ \dot{3} \dot{2} \dot{1} \ | \ \dot{3} \ \dot{3} \dot{2} \dot{1} \ | \ \dot{3} \ 4. \ \dot{3} \ | \ \dot{2} - - \ | \ \dot{2} \ \dot{2} \dot{1} 7 \ | \ \dot{2} \ \dot{2} \dot{1} 7 \ | \ \dot{2} \ 3. \ \dot{2} \ | \ \dot{1} - - \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \dot{1} \ \dot{1} 7 6 \ | \ \dot{1} \ \dot{1} 7 6 \ | \ \dot{1} \ \dot{2}. \ \dot{1} \ | \ 7 6 7 \dot{1} \dot{2} \ | \ 7 \ 7 6 5 \ | \ 7 \ 7 6 5 \ | \ 7 \ \dot{1}. \ 7 \ | \ 6 5 6 7 \dot{1} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \dot{3} \ \dot{3} \dot{2} \dot{1} \ | \ \dot{3} \ \dot{3} \dot{2} \dot{1} \ | \ \dot{3} \ 4. \ \dot{3} \ | \ \dot{2} - - \ | \ 4 \ 3 \ \dot{2} \ | \ \dot{1} \ 7 \ 6 \ | \ 5 \ 6 \ 7 \ | \ \dot{1} - - \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \dot{1} \ \dot{1} 7 6 \ | \ \dot{1} \ \dot{1} 7 6 \ | \ \dot{1} \ \dot{2}. \ \dot{1} \ | \ 7 6 7 \dot{1} \dot{2} \ | \ 5 \ 5 \ 5 \ | \ 5 \ 5 \ 4 \ | \ 5 \ 4 \ 4 \ | \ 3 - - \end{array} \right]$